© 2012 - Michael Schwager - www.drumfreaks.de - Freiherr-Von-Barth-Strasse 2 - 82547 Eurasburg
Diese Noten zu kopieren ist grundsätzlich verboten! Jede Zuwiderhandlung wird strafrechtlich verfolgt!

Dynamik

online

Dynamik ist die Lehre von der Tonstärke (physikalisch: Lautheit).

Dabei unterscheidet man:

- **Abstufungen** (s. u.: Dynamische Grundstufen),
- **Kontinuierliche Übergänge** (s. u.: Veränderungen der Tonstärke),
- **Akzente** (kurze Hervorhebungen)

Die folgenden Übungen dienen dem Erlernen der reinen Bewegungen und werden später in den Technikstücken und Drumparts auf die verschiedenen Notenwerte angewendet. Musik ist unendlich, deshalb ist es auch nicht möglich dir alle Kombinationen im Detail aufzuschreiben. Du kannst jedoch nach einem einfachen mathematischen System eine Vielzahl der Bewegungsabläufe trainieren. Hier also erst einmal das

System der Möglichkeiten:

Anzahl der lauten Schläge v ♩	Anzahl der leisen Schläge ♩
1	1 / 2 / 3 ...bis unendlich
2	1 / 2 / 3 ...bis unendlich
3	1 / 2 / 3 ...bis unendlich
4 bis unendlich	1 / 2 / 3 ...bis unendlich

Mit dieser Seite, einem Pad und 1 Paar Sticks könntest Du dich für ein Jahr auf eine einsame Insel begeben und wirst trotzdem in dieser Zeit nicht alle Möglichkeiten, die der Plan bietet, durchspielen können. Fangen wir also erst einmal langsam an, aber behalte das System und seine Ordnung im Kopf, es kommt in unterschiedlichster Form immer wieder vor! :-) Musik ist eben unendlich!

© 2012 - Michael Schwager - www.drumfreaks.de - Freiherr-Von-Barth-Strasse 2 - 82547 Eurasburg
Diese Noten zu kopieren ist grundsätzlich verboten! Jede Zuwiderhandlung wird strafrechtlich verfolgt!

Vorbereitung der dynamischen Schlagtechniken

online MOVIE

1. Permanent laute Schläge heißen

Fullstrokes

Tipp! Fullstrokes müssen durch das Spieltempo in einer fließenden Bewegung sein!

Kombination	v ♩	v ♩
Handsatz 1	□	□
Handsatz 2	●	●
Handsatz 3	□	●
Handsatz 4	●	□

2. Einen lauten Schlag, auf den ein Tap oder eine Pause folgen, sowie langsame Fullstrokes ohne Spielfluss bezeichnet man als einen

Downstroke

Kombination	v ♩	𝄾
Handsatz 1	□	
Handsatz 2	●	

3. Permanente oder abgesetzte leise Schläge nennt man

Taps

Kombination	♩	♩
Handsatz 1	□	□
Handsatz 2	●	●
Handsatz 3	□	●
Handsatz 4	●	□

4. Ein leiser Schlag, auf den ein Full- oder Down-Stroke folgt ist ein

Upstroke

Kombination	♩	𝄾
Handsatz 1	□	
Handsatz 2	●	

© 2012 - Michael Schwager - www.drumfreaks.de - Freiherr-Von-Barth-Strasse 2 - 82547 Eurasburg
Diese Noten zu kopieren ist grundsätzlich verboten! Jede Zuwiderhandlung wird strafrechtlich verfolgt!

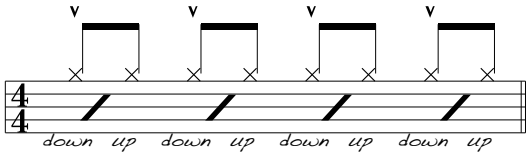
online

Kombinationsmöglichkeiten

1 lauter Schlag / 1 leiser Schlag

Kombination	v ♩	♩	Bewegung schnell und im Spielfluss	Bewegung langsam ohne Spielfluss
Handsatz 1	□	□	down-up	down-up
Handsatz 2	●	●	down-up	down-up
Handsatz 3	□	●	full-tap	down-tap
Handsatz 4	●	□	full-tap	down-tap

Bekannteste Anwendung dieser Kombination im Handsatz 1 ist die Betonung der Viertelnote auf der HiHat, wenn Du einen Achtel-Groove spielst. Höre dir die Band AC/DC an, Phil Rudd spielt seine Grooves fast immer auf diese Art.



1 lauter Schlag / 3 leise Schläge

Kombination	v ♩	♩	♩	♩	Bewegung
Handsatz 1	□	□	□	□	down-tap-tap-up
Handsatz 2	●	●	●	●	down-tap-tap-up
Handsatz 3	□	●	□	●	down-tap-up-tap
Handsatz 4	●	□	●	□	down-tap-up-tap
Handsatz 5	□	●	●	●	down-tap-tap-tap
Handsatz 6	●	□	□	□	down-tap-tap-tap

Tipp: Auf dem Standtom gespielt hast Du damit einen richtigen Indianergroove :-)